

FELICITACIÓN NAVIDEÑA CON MOTIVO DEL 200 ANIVERSARIO DEL MUSEO DEL PRADO



MUSEO
DEL
PRADO
200
AÑOS

1. Centro organizador:

Colegio Marista Nuestra Señora de la Salud
Partida Berca s/n
46.680 Algemés

Teléfono: 962481050
CIF: R-9600007J

2. Asignaturas y profesores implicados:

Nombre del profesor	Información de contacto	Asignatura que imparte	Cursos implicados en el concurso
Jose Enrique Sanchis Magraner	666184255 joseenriquesm@maristasmediterranea.com	Religión y Moral Católica.	3ESO 4ESO
María Jorques Terrés	mariajt@maristasmediterranea.com	Educación Plástica Visual y Audiovisual.	3ESO 4ESO
Francisco José Pereda Arrojo	direccionalgemesi@maristasmediterranea.com	Religión y Moral Católica.	1Bachiller

3. Exposición del trabajo.

Veníamos observando, desde hace varios años, que los alumnos de los cursos superiores no participaban con interés en el concurso de postales navideñas. Quizá porque se ha convertido en una rutina; quizá porque pintar, a la forma tradicional, ya no les incita entusiasmo. La cuestión es que los profesores de Educación Plástica y de Religión, de los cursos donde se observaron estas dificultades (a partir de 3º ESO) reflexionamos sobre cómo conseguir una mayor participación e implicación del alumnado en dicho concurso.

Paralelamente a nuestra situación particular descrita, recordamos que el Museo del Prado celebraba el 200 aniversario de su apertura. Por un lado, existía interés por parte de la profesora de Plástica de presentarles a los alumnos algunas de las obras que allí se exponen. También por parte de los profesores de Religión había interés en ello, ya que muchas de estas obras muestran personajes y situaciones bíblicas que deben adquirir a través de dicha asignatura.

En nuestra reflexión tratamos de juntar estas dos inquietudes. Pero tratando de implicar al máximo a los alumnos. Es decir, ellos deberían actuar como personajes principales de las obras del museo. Se trataba de recrear, por grupos, una selección de obras. Pero para ello primero deberían fijarse en los detalles, la vestimenta y posición de los personajes, así como en los elementos que aparecen. Todo debía ser recreado con elementos cotidianos de hoy y en espacios del colegio.

Para acotar el trabajo, los profesores hicimos una selección previa de las obras de arte. Tuvimos en cuenta que apareciesen momentos vinculados a la Navidad, como la Anunciación, el Nacimiento de Jesús, la Adoración de los Pastores o la Adoración de los Reyes Magos. También que fueran escenas sencillas de representar y pintadas por autores

destacados que pudieran conocer. Así pues, cada grupo de alumnos pudo elegir una de las siguientes propuestas:

- Barocci. La Natividad
- El Bosco. Tríptico de La Adoración de los Magos
- El Greco. Adoración de los Pastores
- Fra Angelico. La Anunciación
- Maíno. Adoración de los pastores
- Maíno. La Adoración de los Reyes Magos
- Megs. Adoración de los pastores
- Memling. Tríptico de la Adoración de los Magos
- Murillo. Adoración de los pastores
- Rubens. La Adoración de los Magos

Formados los grupos y distribuidas la obras, los alumnos tuvieron varias sesiones de las asignaturas descritas para reconstruir la escena seleccionada. También se puso a su elección todos los espacios del colegio, pues algunos estaban más acordes con la escena que otros.

Durante estas sesiones de trabajo, el profesorado estuvo a su disposición. Los alumnos realizaron consultas y se dejaron aconsejar. En algunos casos también compartieron materiales entre grupos, ya que muchas telas, disfraces o utensilios eran similares en algunas obras.

4. Objetivos.

- Conocer algunas de las obras del Museo del Prado en su 200 aniversario.
- Participar en el concurso de postales navideñas con las que posteriormente el colegio felicita a las familias.
- Trabajar en equipo. Fomentar la cooperación y colaboración.
- Reconocer la vinculación cultural y social del arte y la religión.

5. Desarrollo y evidencias.

Siendo una actividad principalmente visual, lo más importante es poder acceder al trabajo realizado por los alumnos y la comparativa con las obras originales. En los adjuntos, también se incluyen, de forma ordenada el alcance de la actividad a través de los medios de comunicación.



Para acceder pueden utilizar el código QR de la imagen o seguir el siguiente link http://bit.ly/EC_Maristas

En las carpetas adjuntas se incluye todo el material elaborado, tanto por los profesores que lanzamos la actividad, como por los alumnos. El material que incluyen es el siguiente:

- *Difusión medios de comunicación*: en esta carpeta se encuentra el vídeo publicado por ÀPunt (televisión pública valenciana) del día 23 de diciembre de 2019. La publicación en redes sociales de la misma cadena y un vídeo de cómo lo vieron los alumnos, ya que siendo el último día antes de las vacaciones de Navidad, aprovechamos para comer juntos.
- *Making off*: algunas de las fotos de cómo se realizaron la representación de las obras

- *Obras referencia Museo del Prado:* las obras originales que están expuestas en el museo y que presentamos al alumnado para que escogiera.
- *Trabajos alumnos:* ordenados por clases y cursos, son las fotografías de recreación comparadas con las obras originales. En el caso de Bachiller, también se incluye un vídeo elaborado por los propios alumnos.
- *Trabajos Profesores:* en esta carpeta encontramos las recreaciones que los profesores hicimos, creando un momento de distensión y trabajo en equipo.

6. Resultados de la experiencia y evaluación.

La experiencia fue tan gratificante y positiva que la repetimos con los profesores durante el encuentro que tuvimos en Adviento. Así pues, después de la oración y antes de la merienda y reparto del “aguinaldo”, nos juntamos por grupos y recreamos las obras que ya habían hecho los alumnos.

También enviamos los materiales elaborados por los alumnos a diversos medios de comunicación. La televisión pública valenciana “ÀPunt” se puso en contacto con nosotros mostrando su interés en emitir dicho trabajo. Éste fue emitido en el telediario del día 23 de diciembre de 2019, así como publicado en sus redes sociales.

